



PRAŽSKÁ GALERIE
ČESKÉHO SKLA

Přehled činnosti Pražské galerie českého skla 1.1.-31.12.2013

- **Glass Excellence**

Glass Excellence ve sklářském umění je celoročním programem deseti měsíc trvajících výstav spojených s vernisážemi a besedami s mladými sklářskými výtvarníky v Pražské galerii českého skla. Tito umělci byly vybíráni na základě před-výběru, který je zajištěn výstavou mezinárodní sklářské výstavy Stanislav Libenský Award.

Tento celoroční program je součástí dlouhodobé snahy Pražské galerie českého skla prohlubovat vzájemné vztahy sklářů, vzbuzovat vášně pro skleněné umělecké objekty a spoluvytvářet tak zázemí pro českou, jakož i světovou dokonalost ve sklářském umění.

Debaty spojené s vernisáží jednotlivých účastníků soutěžní výstavy byly neformální příležitostí pro seznamování se s díly mladých umělců ve větším rozsahu než umožňovala výstava *Stanislav Libenský Award*. Prezentace je průřezem tvorby absolventů a umožňuje sledovat jejich umělecký vývoj. Zároveň se zde tak prezentuje škola, kterou umělci absolvovali.

Důležitým výstupem z tohoto projektu je pro nás vznik prostoru pro vzájemné seznamování českých i zahraničních tvůrců, čímž PGČS systematicky přispívá k podpoře sklářské komunity v Praze a České republice. Další nedílnou součástí je propojení s dalšími sklářskými subjekty, např. *Sklárna Rückl, aukční síň Dorotheum, Preciosa Lustry* či jiné zainteresované organizace, jako je například *Slovenský institut a Polský institut* nebo firma *Becherovka* se soutěží *Pohár českých designérů*.

Detailní seznam vystavujících a přednášejících:

- I. Glass Excellence - Taťána Bartošová a J. Rückl – 29.1.2013
- II. Glass Excellence - Veronika Kopečná – 26.2.2013
- III. Glass Excellence - Miroslav Zíka z aukční síně Dorotheum; Situace ve sběratelství autorského uměleckého skla v Čechách; 26.3.2013
- VI. Glass Excellence – Jiří Šuhájek – 30.4.2013
- V. Glass Excellence - Andrej Jančovič (SK) – 4.5.2013
- VI. Glass Excellence - Zuzana Kubelková – 25.6.2013
- VII. Glass Excellence - Adéla Krejčová – 27.8.2013
- VIII. Glass Excellence - Agnieszka Leśniak (PL) – 29.10.2013
- IX. Glass Excellence – Lucie Sokolová – 26.11.2013
- X. Glass Excellence – Becherovka – pohár českých designérů a Jitka Kamencová Skuhřavá – 17.12.2013

- **Stanislav Libenský Award 2013 – mezinárodní sklářská výstava**

Soutěž Stanislav Libenský Award je určena mladým umělcům z celého světa, absolventům bakalářského nebo magisterského studia, kteří ve své závěrečné práci použijí sklo.

Iniciátorem soutěže je Pražská galerie českého skla (PGČS), která si za pět let své existence vydobyla renomé na poli světového současného uměleckého skla a sklářského designu. Celkem se přihlásilo 35 uměleckých vysokých škol, z toho 10 úplně poprvé. Z celkového počtu 71 přihlášek, což je nejvíce soutěžících za celých pět let, vybrala v prvním kole porota 52 vystavujících. Umělci pocházejí ze všech koutů světa: Austrálie, Bulharska, Kostariky, České republiky, Estonska, Finska, Francie, Německa, Velké Británie, Maďarska, Íránu, Japonska, Litvy, Polska, Slovenska, Slovinska, Jižní Korey, Švédska, Turecka a Spojených států.

Výstava Stanislav Libenský Award 2013 se uskutečnila v Královském letohrádku na Pražském hradě od 20. 9. do 1. 12. 2013.

- **Mezinárodní porota**

V **mezinárodní porotě**, které předsedá newyorský galerista **Douglas Heller**, zasedli významní odborníci a znalci skla světového renomé: ředitel Evropského muzeum moderního skla v německém Coburgu **Sven Hauschke**, vedoucí sbírky skla, keramiky a porcelánu v Uměleckoprůmyslovém muzeu v Praze **Milan Hlaveš**, český sklář a pedagog působící především ve Spojených státech **Martin Janecký**, emeritní profesorka z anglické university v Sunderlandu **Sylva Petrová**, nizozemská novinářka specializující se na sklo **Angela van der Burght**.

- **Ocenění**

První místo Stanislav Libenský Award 2013 získala **Ieva Voroneckyte** (Litva) za dílo s názvem *Kousni si*. Porota, v čele s významným newyorským galeristou Douglasem Hellerem považuje její dílo za vysoce profesionálně a řemeslně odvedenou práci. V tomto objektu se odráží kontrast vzácného šperku a agresivity se zastrašujícím účinkem zbraně. Celé vyznění exponátu umocňuje prezentace objektů na obvazech. Pro vítězku je připraven třítydenní intenzivní studijní pobyt v renomované sklářské škole **Pilchuck Glass School v USA** – jedinečná příležitost tvořit na mezinárodním poli, poznat zahraničními kolegy a sbírat cenné zkušenosti pro další práci.

Druhou cenu, týdenní pobyt ve sklárně, poskytla společnost **AJETO** a vyhrála **Terese William Waenerlund** (Švédsko) za dílo *Florentský stůl*, které demonstruje zastavení děje v čase, s nádechem melancholie. Porota ocenila inovativnost spojení textilní a sklářské formy.

Třetí místo Stanislav Libenský Award 2013 získala **Veronika Reková** (Česká republika) za dílo s názvem *Čistá krev*. Na tomto objektu byla oceněna hravost, která jde proti tradičním zásadám sklářství, je provokující a překračující dosavadní hranice oboru. Je to přesně to, o co by se čerství absolventi měli pokoušet.

Zvláštní cena sklárny **Moser** za jedinečný design a kvalitní řemeslné provedení díla byla udělena **Kristině Levén** ze Švédska za dílo *Stíny skla*. Umělecký šéf sklárny Moser Lukáš Jabůrek svůj výběr odůvodnil takto: „*Koncept bych nazval „duše skla“, kterou nikdo nikdy neviděl, ale věří jí. Nádherné originální obrazce, které inspirují pro nové motivy broušených a rytých dekorů, čímž vytváří nové možnosti a kombinace našeho řemesla.*“

První tři ocenění postoupili svá díla do aukce skla, pořádané aukční síní **Dorotheum** v listopadu 2013. Vydraženy byly objekty vítězky soutěže.

- **Speciální objekty v rámci výstavy**

Nepřehlédnutelným objektem, který stál před Královským letohrádkem bylo dílo *Zrcadlo* od umělkyně **Klárky Horáčkové**, která se zúčastnila prvního ročníku Stanislav Libenský Award v r. 2009 a v současné

době působí jako asistentka v Ateliéru sklo na UMPRUM. Tento objekt využívá mechanický billboard, místo reklamního obrazu jsou však na lamely nalepena zrcadla, čímž vznikla minimalisticky působící instalace a význam i funkce objektu se posunuly.

Dalším objektem výstavy bylo již tradičně dílo sklářské dvojce **Brychtová-Libenský**. Plastika *Arcus III* vznikla na konci osmdesátých let. Dílo mimořádných výtvarných kvalit potvrzuje, že se tehdy v jejich společné sochařské tvorbě podařilo – řečeno slovy Stanislava Libenského: „*Dotknout se tajemství skla, světla a prostoru*“.

Posledním objektem bylo originální dílo designérky **Aleny Hlavaté Němcové** *Ikebana* inspirované aranžováním květin ve starém japonském umění. Ikebana se snaží vytvořit harmonii lineární konstrukce, rytmu a barvy a odkazuje k rozdílnému pojetí aranžování květin západních zemí. Plastika z profilových skleněných trubíc sklárny Kavalier výrazně ukázala využití světla, díky kterému vynikla krása optických vlastností křišťálového skla.

Výstavu provázelo opět vydání česko-anglického katalogu. Grafický návrh katalogu, stejně jako celé výstavy, vytvořil vedoucí ateliéru grafického designu a vizuální komunikace na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze prof. ak. mal. Rostislav Vaněk.

- **Doprovodné programy v rámci výstavy**

Součástí podzimní výstavy bylo mezinárodní **Sklářské sympozium** s názvem „Sklo z různých úhlů“, které nabídlo široké veřejnosti přednášky na téma umělecké sklo – teorie a praxe. Sympozium proběhlo od 20. do 21. 9. 2013 a vytvořilo prostor pro konfrontaci různých úhlů pohledu na sklářský obor v České republice i v zahraničí. 20.9. se konaly odborné prezentace v Míčovně Pražského hradu. Přednášeli členové poroty a hosté, historik umění a kurátor Oldřich Palata a výkonný ředitel sklářské školy Pilchuck Glass School James Baker. 21.9. se uskutečnila poznávací cesta mapující české sklářství v Severních Čechách. „Cesty skla“ představily sklárnu AJETO s možností foukání skla a Galerii Libenský-Brychtová v Železném Brodě, která je po většinu času veřejnosti uzavřena.

Cyklus **Putování sklem** studentům ukázal, že sklo je krásný a hravý materiál a ti zjistili, co všechno se dá se sklem dělat. Poučili se o jeho vlastnostech a poznali jeho různé podoby od užití formy po uměleckou. Byla představena vybraná díla výstavy a jejich příběhy, které jsou zároveň příběhem autorů samotných. V druhé části si studenti mohli zkusit tvůrčí proces a odnést si domů malý dárek. Do cyklu se zapojila Střední uměleckoprůmyslová škola sklářská v Železném brodě společně s MgA. Martinem Hlubučkem a Střední uměleckoprůmyslová škola sklářská v Kamenickém Šenově pod vedením MgA. Ladislava Průchy.

Společně s designovým studiem Kolektiv z Nového Boru se uskutečnil odpolední **workshop** a díky spolupráci s Galerií hl. m. Prahy proběhl výtvarný workshop pro rodiny s dětmi i pro další zájemce všech věkových kategorií.

- **Další aktivity PGČS v průběhu roku**

Galerie se aktivně zapojila do projektu organizovaného Preciosa Lustry – *When Prague Meets Shanghai* a charitativního projektu *Srdcerváci*.